

Eduardo Morales-Caso

Schmerzen

La composición para la voz ha sido uno de los ejes centrales de este autor, nacido en La Habana en 1969, que desde 1996 reside en España. Eduardo Morales-Caso se graduó en 1994 en el Instituto Superior de Arte (ISA), donde tuvo como profesores, entre otros, a Harold Gramatges y a Carlos Fariñas. Ese mismo año se integró como profesor en la institución educativa cubana. En 1996 se trasladó a España para ampliar su formación y tuvo como maestro a Antón Garda Abril, al cual dedicó las obras *Los ojos del Guadiana* y *Especulaciones I, II y III*, para trío de flauta, clarinete y fagot.

Le han distinguido con numerosos premios y menciones en diferentes concursos de composición. La Unión de Escritores y Artistas de Cuba le premió en 1991 por el ciclo de canciones para soprano y piano *El río ya no está*, y en 1994 fue reconocido por el VII Festival Internacional de Música de La Habana en la primera edición del Concurso José Ardévol. Algunas de sus obras han sido grabadas por Radio Clásica de RNE y su composición titulada *En lo oscuro del alma*, en su versión para clarinete y piano, aparece en la recopilación de habaneras de concierto editada en 1997 como homenaje a Xavier Montsalvatge. Sus obras han sido interpretadas, además del citado Festival de La Habana, en el Festival de Música de Granada y en otros certámenes de España, México, Suiza, Colombia, Canadá, Francia u Holanda.* Se ha dicho de Eduardo Morales que sus canciones se insertan en lo mejor de una tradición compositiva que parte de los grandes autores del siglo XIX cubano; la cuidadosa elaboración estructural, la fluidez lírica y el fuerte acento dramático, son rasgos de su música vocal con los que consigue expresar el contenido más íntimo de los textos. En sus canciones encontramos poemas de José Martí, Nicolás Guillén, Rafael Alberti, Sor Juana Inés de la Cruz, así como textos propios.

Schmerzen (Dolores), es un ciclo de tres canciones para soprano y piano, inspirado en la lírica romántica alemana del XIX, un género que ha fascinado a Morales-Caso, sobre todo en las musicalizaciones que llevaron a cabo Mahler y Strauss. Está integrado por tres canciones: *Um Mitternacht* (A medianoche), con textos de Friedrich Rückert; *Das irdische Leben* (La vida terrenal), inspirada en textos populares de tradición alemana; y *Befreit* (Liberados), basada en la obra homónima de Richard Dehmel.

En el extenso catálogo de Morales-Caso es una constante y un fundamento compositivo, transferir la expresión más humana y natural de la voz a diversos formatos instrumentales. La fluidez de las líneas y el pensamiento vocal, son el eje expresivo y el núcleo generador de su producción. *Schmerzen* respeta íntegramente cada inflexión y acentuación fonética del idioma alemán, estableciendo una direccionalidad proporcional, legítima y verdadera entre el texto y la música. Según el propio autor, "expresionismo, intimismo, dolor, vida, desgarró, y también la muerte, son la expresión onírica (o quizás de La realidad), a través de un ciclo tangible, sensible, humano, y comunicador como lo es *Schmerzen*", que hoy se ofrece en su estreno absoluto.