



LEIOA KANTIKA KORALA

Basilio Astulez

Colabora
JOVEN ORQUESTA DE LEIOA
Margarita Lorenzo de Reizóbal


**Kentaro
Sato**

VENI SANCTE SPIRITUS

Veni et Emitte
Consolator Optime
O Lux Beatissima
Da Tuis Fidelibus

On April 2008, Basilio Astulez offered me a commission to write a work for Leioa Kantika Korala Children's Choir. I was so excited to have an opportunity to music for such a superb choir, so my answer to Mr. Astulez was "Yes, of course!" The piece should be multi-movement, and I could use orchestra for accompaniment. With that in mind, I worked on Veni Sancte Spiritus, the text in Latin that originally comes from the Mass of Pentecost in the Roman Liturgy.

Veni Sacte Spiritus is a four-movement choral work with either chamber orchestra or organ. A musical motif, what I call the motif of lux (light), is introduced in the beginning of the first movement and appears throughout the work in various forms, binding the whole work together. Each movement has distinct musical feelings and tempos, as the motif develops like the light changes its colors.



"En Abril de 2008 recibí la propuesta musical de escribir una obra para el coro infantil Leioa Kantika Korala. Me alegró mucho tener la oportunidad de trabajar para un coro de tan alta calidad por lo que mi respuesta fue "¡Sí, por supuesto!" Debía ser una pieza compuesta por varios movimientos y con acompañamiento orquestal. Con todo ello, me decidí por un Veni Sancte Spiritus, texto proveniente de la Misa de Pentecostés.

Veni Sancte Spiritus es una pieza de cuatro movimientos con orquesta u órgano. Un motivo musical -que yo llamo el motivo de la lux (luz)- es presentado en el primer número de la obra, reutilizado en todos los demás con variaciones formales y otorga a la obra una cohesión general. Cada movimiento expone nuevas sensaciones musicales, así como la luz va modificando sus colores."

Kentaro Sato

Kentaro Sato (Japón 1981) es un compositor, director y orquestador que a pesar de su juventud ha recibido ya un gran número de reconocimientos. Su música coral ha sido premiada en numerosas ocasiones en América y desde 2005 ocupa el cargo de compositor residente y subdirector de la Torrance Symphony Orchestra en California.

Dante Andreo

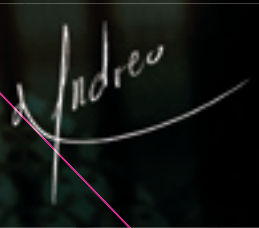
MISA DE LEIOA

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus-Benedictus
Agnus Dei

Un encargo es siempre un reto y un desafío. Cuando Basilio Astúlez me propuso escribir una misa para Kantika Korala sentí una gran responsabilidad ya que desde hace tiempo lo conozco y admiro por el exquisito trabajo musical que realiza con este extraordinario coro infantil de Leioa, que supo en poco tiempo destacar como uno de los grupos más emblemáticos del País Vasco.

No es la primera vez que comparto con Basilio esta aventura ya que él estrenó varias de mis obras y siempre es un placer y un honor escribir música para tan exquisitos intérpretes.

La Misa de Leioa surge en el invierno porteño de Buenos Aires a partir de la composición del Sanctus. La obra, que más tarde completé con la totalidad de los textos del Ordinario de la Liturgia Cristiana, gira en torno a cuatro notas (Mi-Fa-Si-Sol) y sus posibles combinaciones.



"Basilio Astulezek Kantikarentzat meza bat idazteko eskaera egin zidanean ilusioz eta arduraz jaso nuen, bere lana eta abesbatzak lortutako maila eta ospea ondo ezagutzen bait ditut.

Alabaina, aurretik ere Kantikan pentsatuz musika idaztea plazer izugarria izan da neretzat, azken emaitza kontutan izanda bereziki.

Leioako Meza Buenos Aireseko neguan sortu zen Santus zatia idatzi ostean. Meza osoa lau notek (Mi-Fa-Si-Sol) sortzen duten marrazkian oinarrituta dago eta abesbatza honen soinu garbi eta poteretsuarentzat pentsatua."

Dante Andreo

Dante Andreo (Argentina 1949) Espainian bizi da 1980az geroztik. Abesbatzak zuzendu ditu Frantzian, Argentinan, Venezuelan, Kolonbian, eta Mexikon. Espainiako Abesbatzen Konfederakuntzako aholkulari artistikoa da eta hainbat abesbatza lehiaketaren epaimahaikidea izan ohi da. Erakunde desberdinek gonbidatua, ikastaro eta mintegiak ematen ditu Europan eta Amerikan. Kanta erlijioso eta profano ugari idatzi ditu hainbat sari garrantzitsu lortuz.



LEIOA KANTIKA KORALA

Basilio Astulez, director

www.leioakantikakorala.com

LEIOA GAZTE ORKESTRA

Margarita Lorenzo de Reizábal, directora

www.jovenorquestaleioa.com

Kepa Junkera, trikitrixa

Ibon Koteron, alboka

Argibel Euba/Iñigo Olazabal, txalaparta

Jaurne Gaminde, soprano

Garbiñe Abendaño, soprano

Basilio Astulez, kontratenor

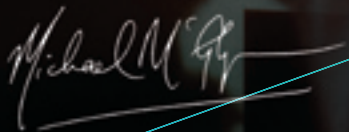


El disco ha sido grabado los días 9 de mayo de 2009 en el Aula Magna del campus universitario de Leioa y 8 de Noviembre de 2009 y 22 de Enero de 2010 en el Convento de la Santa Cruz de Azkotia.

Michael McGlynn

SANCTUS

Sanctus is one of the central texts of the Christian service. The angelic hosts proclaim the nature of God on high in this familiar text. However, beneath the surface of these ancient words lies a more enigmatic truth. In this piece I have linked the various texts and sections together within the structure of the Sanctus text, treating this as the cohesive framework that binds the thematic elements of the piece together. My intent has been to explore beneath the familiar surface of this beautiful text using the sounds of the words and the freshness of these young voices.



"Sanctus es uno de los textos centrales de la misa cristiana: los ángeles proclaman la grandeza de Dios en las alturas. Tras este mensaje se esconde una enigmática verdad. He unido varios textos y secciones a la estructura del Sanctus latino en esta pieza tratándolo como un armazón cohesionado que aúna y enlaza los diferentes elementos de la obra. Mi intención ha sido explorar bajo la superficie de este bello texto usando los sonidos de las palabras y la frescura de estas jóvenes voces".

Michael McGlynn

Michael McGlynn (Irlanda 1964) es fundador y director del mundialmente reconocido grupo coral irlandés **Anúna** creado en 1987. Su curioso lenguaje combina elementos de la música tradicional de Irlanda y la energía de la música medieval. El resultado es un estilo tan particular y valiente como clásico al mismo tiempo.

Michael ha realizado al frente de Anúna diez grabaciones discográficas y un gran número de conciertos y giras. Coros de todo el mundo interpretamos y encargamos nuevas obras a este activo autor considerado uno de los más prestigiosos compositores del panorama coral internacional actual.

Josu Elberdin

MAGNIFICAT

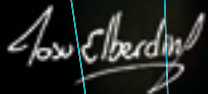
Magnificat
Et Exultavit
Quia Respexit Humilitatem
Quia Fecit Mihi Magna
Fecit Potentiam
Suscepit Israel
Sicut Locutus Est

Quando recibí la llamada de Basilio ofreciéndome formar parte del proyecto Kantika Sakra una profunda emoción embargo mi espíritu. Ya había colaborado con Angelus para Gabon Kantika y cada vez que lo recuerdo una sonrisa acude a mi gesto.

Dado que mi misión esta vez era elegir un tema religioso de longitud considerable y darle formato de Oratorio decidí continuar con el mensaje transmitido en Angelus y escoger el texto del Magnificat para esta obra utilizando la figura de María como hilo conductor entre mis dos últimas colaboraciones con este coro.

La obra está planteada en 7 fragmentos en los que se dibujan diferentes colores y estilos musicales: números lentos, románticos y muy cantables se alternan con otros enraizados en lo autóctono y lo rítmico. Se produce de esta manera una simbiosis entre lo religioso, espiritual, autóctono y profano.

Es muy cómodo y atractivo trabajar para un coro tan versátil y flexible porque el resultado siempre es de una altísima calidad. Eskerrik asko Basilio, eta Kantika!



"Ilusio handiz jaso nuen Basilioen deia eta Kantika Sakra proiektuan parte hartzeko eskaintza. Lehendik Angelus kanta idatzen nuen Gabon Kantika diskarako eta atseginez gogoratzen dut aukera hura.

Gai erlijioso eta iraupen luzekoa aukeratu behar nuen, Angelus kantan azaldutako mezuari jarraipen bat ematea erabaki nuen, Magnificat testua aukeratuz eta Ama Birjina erabiliz obra bien arteko lotura gisa.

Estilo eta kolore zeharo desberdinak azaltzen dituzten zazpi zatiek osatzen dute Magnificat. Atal lasaiak eta erromantikoak erritmoz eta Euskal izaeraz hornitutako besteekin tartekatzen dira izpiritualtasuna eta gure folklorea elkartuz.

Abesbatza honentzat lan egitea oso atsegina eta aberasgarria izan da azken emaitza kalitate handikoa bait da. Eskerrik asko Basilio eta Kantika!"

Josu Elberdin

Josu Elberdin (Pasaia 1976), Pasaiaiko Udal Musika Eskolako irakaslea da. Irakaskuntzan eta gazteen abesbatza munduan jarrita du arreta guztia eta musika idazten du hainbat talde eta ekitaldientzat. Bere lanak lehiaketa desberdinetan saritu eta Tolosako Haurren Nazioarteko Txapelketan derrigorrezko gisa aukeratutak izan dira.

Kentaro Sato**VENI SANCTE SPIRITUS**

- | | |
|----------------------|------|
| 1- Veni et Emitte | 6:22 |
| 2- Consolator Optime | 6:36 |
| 3- O Lux Beatissima | 5:55 |
| 4- Da Tuis Fidelibus | 7:32 |

Dante Andreo**MISA DE LEIQA**

- | | |
|---------------|------|
| 6- Kyrie | 2:39 |
| 7- Gloria | 4:29 |
| 8- Credo | 5:16 |
| 9- Sanctus | 2:15 |
| 10- Agnus Dei | 3:10 |

Michael McGlynn**SANCTUS**

- | | |
|------------|------|
| 5- Sanctus | 6:30 |
|------------|------|

Josu Elberdin**MAGNIFICAT**

- | | |
|-------------------------------|------|
| 11- Magnificat | 3:32 |
| 12- Et Exultavit | 1:57 |
| 13- Quia Respexit Humilitatem | 5:25 |
| 14- Quia Fecit Mihi Magna | 3:14 |
| 15- Fecit Potentiam | 2:01 |
| 16- Suscepit Israel | 3:12 |
| 17- Sicut Locutus Est | 2:38 |

72:45