

CURRICULUMS

KUP Taldea

Concebido espontáneamente por un grupo de jóvenes músicos con un gran amor por la música, un ansia de poder disfrutar de ella y, a su vez, el deseo de conseguir un conjunto de notable calidad, KUP Taldea comienza su andadura en la primavera de 2003.

Este sueño se hace realidad gracias al maestro Gabriel Baltès, profesor de dirección coral del Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, cuya dirección ofrece garantías de profesionalidad.

El grupo formado por 30 personas y los integrantes del grupo, a pesar de su juventud cuentan con gran experiencia en el mundo coral, son conducidos por Gabriel Baltès en

un trabajo de calidad y precisión, dirigido a interpretar obras de gran envergadura, tanto en su complejidad técnica como en su trascendencia musical.

En el año 2007, publica el disco "Priez por paix" con la obra sacra a capella de Aita Donostia.

KUP taldea par-ti-ci-pa en diferentes ciclos y festivales en el estado y en Europa. Mencionar el tercer premio obtenido en los certámenes internacionales de Tolosa (2008) en la modalidad de folclore y el 1^{er} premio en Maribor 2009 (Eslovenia). En este último nuestro director Gabriel Baltés recibe el premio al mejor director por la interpretación de la obra Elisabethae vero impletum est tempus de J. Gallus.

Mención especial a la participación de KUP taldea en el 39º Certamen Internacional Florilège Vocal de Tours (Francia), tras ser seleccionado entre grupos de todo el mundo, a finales del pasado mes de mayo.





BIG BAND GAZTEA

Taldea 2004an sortu zen, behar pedagogikoei erantzuteko eta Udalaren Musika eta Dantza Eskolan egiten den lana ezagutarazteko, musika modernoaren arloko ikasle gazteak kontuan hartuta, batez ere.

Gaur egun, 10 kide ditu, 13-18 urte bitartekoak. Hiriko toki askotan eskaini dituzte emanaldiak (Kursaal, Gazteszena, Okendo...).

Errepertorio zabala dute, jazzetik hasi eta musika modernoraino.

Satur Babón eta Juanan Díez irakasleek zuzentzen dute, hasi zenez geroztik.

PANCHO CORUJO



Nacido en Lanzarote (España). Comienza sus estudios en el curso 98/99 en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, con la soprano Dña. M^º Célida Alzola.

En 2002 continua con la catedrática Doña María Orán, en 2004 obtiene el Título Profesional de Música.

En 2005 entra en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía, con los profesores Tom Krause y Manuel Cid.

En 2007 ha participado en la academia Verdiana de Canto con el maestro Carlo Bergonzi.

Ha sido premiado en numerosos concursos internacionales como: Francisco Viñas, Iris Adami Corradetti en Padova, Villa de Colmenar Viejo, Ciudad de Sitges etc

Ha realizado los roles protagonistas de Ricardo de la ópera *Il Trionfo dell'onore* de A.Scarlatti, Beppe de la ópera *Rita* de Donizetti, Tony de *West Side Story* de L.Bernstein, Romeo y Julieta de Gounod y Alfredo de *La Traviata* de Verdi en *La Fenice* de Venecia, don Ottavio del *Don Giovanni* de Mozart en el Teatro Verdi de Salerno, Macduff de *Macbeth* (La Coruña y Jerez), Jorge de la ópera *Marina* de Arrieta (Las Palmas) Arbace de la ópera *Idomeneo* de Mozart en el Teatro Real de Madrid, Duque de Mantua en *Rigoletto* de Verdi y Mujatar en el estreno mundial de la ópera "El moro de la patera" de Lothar Siemens. En el terreno del oratorio ha desempeñado la parte de tenor de *Davvide Penitente* de Mozart, la parte de Pilatos en el oratorio *La pasión según San Juan* de Arvo Pärt, la *Gran Misa* en do menor, y *Réquiem* de Mozart. Dentro del género sinfónico ha realizado la parte de tenor de la novena sinfonía de Beethoven junto a la orquesta y coro Nacional de España, la segunda sinfonía "Lobgesang" de Mendelssohn, y la *Misa de Gloria* de Puccini junto a la orquesta sinfónica de Málaga.

Participa en la primera grabación mundial de la obra, *Minue* de los Aires, del compositor Luís Coviella, y en el reestreno de la Ópera *The magic opal* de Albeniz en el auditorio nacional en Madrid.

Además ha realizado numerosos recitales y galas. Tanto de ópera y zarzuela como integrales de Lied y música española.

Ha sido solista junto a orquestas como Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de la comunidad de Madrid, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Santo Domingo (R. Dominicana), Orquesta del Palau de Les Arts en Valencia, Orquesta del Gran teatro Liceo de Barcelona, Orquesta Metropolitana de Lisboa, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Castilla y León entre otras.

Ha cantado junto a directores como Plácido Domingo, Jesús López Cobos, Phillipe Entremont, Joseph Pons, Giancarlo Del Monaco, Marco Zambelli, Emilio Sagi, Liu Jä, Nicola Luisotti, Luc Bondi, Eric Hull, Michael Zilm, Robert Carsen, Vassili Petrenko y Mario Pontiggia entre otros.

Ha realizado conciertos por toda la geografía Española, así como en Italia, Alemania, Austria, Líbano, República Dominicana, Portugal, y México.

Entre sus próximas compareencias cabe destacar *Macduff* de la ópera *Macbeth* de Verdi en Valladolid, Alfredo en *La Traviata* de Verdi en *La Fenice* de Venecia, Cassio en la ópera *Otello* de Verdi en La Coruña, Ferrando en el *Cosí fan tutte* de Mozart en Málaga, Caballero de la Rosa de Strauss en Las Palmas, así como conciertos en España, Chile y Austria.



JOSU OKIÑENA

Josu Okiñena. Tras obtener el primer premio de piano y música de cámara del Conservatorio Superior de San Sebastián, su ciudad natal, estudia con Félix Lavilla y gana el premio de honor de fin de carrera en el Real Conservatorio de Música de Madrid, y el premio Andrés Segovia y José Miguel Ruiz Morales a la interpretación de música española, en Santiago de Compostela.

En la Julliard School of Music de Nueva York, participa en las clases magistrales de pianistas como Oxana Yablonskaya. Recibe consejos de Krystian Zimmerman, Bruno Leonardo Gelber e Ivo Pogorelich, y durante cinco años se forma en

Londres con Maria Curcio, alumna del legendario pianista austríaco Arthur Schnabel

Es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, desde su creación y Doctor por la Universidad de Valladolid.

Asimismo, ha impartido cursos de postgrado en diferentes Universidades: Cursos de verano de Llanes (España), Universidad Nacional de Tucumán (Argentina), Instituto Superior de Artes de La Habana (Cuba), San Ignacio de Moxos (Bolivia).

Ha actuado en Festivales Internacionales como la Quincena Musical de San Sebastián, los Festivales de Granada, Tours, Perelada, etc. como solista e interpretando música de cámara.

Junto a la soprano Dña. Almudena Ortega ha grabado la obra integral para voz y piano de Aita Donostia, en un total de cinco volúmenes, y realiza un trabajo continuo de canción y lied.

Ha actuado junto con el Orfeón Donostiarra, la Orquesta Sinfónica de Tucumán, así como la Orquesta Sinfónica de Euskadi, y ha estrenando con ésta, el concierto para piano y orquesta de Ignacio Tellería.

Josu Okiñena ha actuado en algunas de las salas más importantes del mundo, como el teatro Colón de Buenos Aires, el Ateneum de Bucarest o el Auditorio Nacional de Madrid.

Actualmente forma duo de pianos tanto junto al pianista franco- americano Alan Gampel como con Miguel Ituarte, uno de los pianistas españoles más importantes de su generación.

Destacan durante el 2009 sus giras junto al chelista Razvan Suma, tanto en España como en Rumania, así como su brillante participación en la Festival Quincena Musical de San Sebastian, en el Homenaje a Félix Lavilla, su profesor, junto a la hija de éste, Cecilia Lavilla Berganza, y los recitales junto al tenor Andeka Gorrotxategi, joven tenor cuya carrera está causando una gran expectación.

Asimismo, ha grabado junto a Cecilia Lavilla la obra integral para voz y piano de Félix Lavilla.

Recientemente, y dentro de los eventos culturales organizados con motivo de la presidencia española de la Unión Europea, ha interpretado Las Noches en los Jardines de M. Falla en el Bulgaria Hall con la New Symphony Orchestra, bajo la dirección de Alexey Izmirliiev.

CORAL AITA DONOSTIA



Fundada en 1985 en la Asociación Gaztedi recibe, por su vinculación con los RR. PP. Capuchinos, el nombre del célebre musicólogo, folklorista y compositor "Aita Donostia".

Desde su creación, la actividad de la coral "Aita Donostia" ha ido intensificándose progresivamente, en celebraciones litúrgicas y acompañamientos religiosos, así como, en la interpretación de conciertos dentro de Donostia (San Sebastián), y en diversas poblaciones de la provincia de Gipuzkoa.

También ha realizado conciertos en otras comunidades tales como : Navarra, La Rioja, Cantabria, Asturias, Cataluña, Huesca, Soria, Madrid, Talavera de la Reina, León etc. Y también en el extranjero, debiéndose destacar la gira efectuada el año 2006 por la Argentina, en la que al igual que en todas ellas, se trató de promocionar el intercambio con otros coros y dar a conocer las melodías de nuestro folklore vasco.

Ha participado en diversos certámenes de masas corales con muy buena clasificación, debiendo destacar el primer premio conseguido en Autol (La Rioja).

Desde hace once años apoya la iniciativa artística: "Semana Musical Aita Donostia", promovida por su director Javier Alberdi, en la cual actúa junto a grupos corales vascos, peninsulares y extranjeros; siendo algunas de sus intervenciones: la Misa Ferialis Anónimo del s.XVIII, Requiem de G.Faure, la Misa de Felipe Gorriti, Pequeña Misa de Rossini y la Misa de la Coronación de Mozart.

Este año celebra su 25 aniversario con diversos actos y conciertos.

XIII 12 SEMANA MUSICAL AITA DONOSTIA



ARKAITZ MENDOZA

Andoainen jaio zen 1983. urtean. Donostiako Udal Musika Eskolan eta Goi Mailako Kontserbatorioan burutu zituen bere piano-ikasketak Laurentino Gomez eta Cristina Navajas irakasleekin, ikasketa bukaeran emaitzarik gorenenak lortuz. Aldi berean, Baionako Kontserbatorio Nazionalean organo-ikasketak amaitu zituen, Bernadette Carrau eta Esteban Landarteren eskutik. Gaur egun, Musikene Goi Mailako Musika Eskolan, Enrique Garcia Asensioren gidaritzapean, Orkestra Zuzendaritza ikasketak burutzen ari da.

Kalahorrako Udal Musika Eskolan eta Gasteizeko "Jesus Guridi" kontserbatorioan piano irakaskuntza bete ondoren, gaur egun, Donostiako "Francisco Escudero" kontser-

batorioko piano irakasle titularra da oposizio bidez. Bere musika ikasketak osatzeko, Errioxako Unibertsitatean Historia eta Musika Zientziak lizentziatura eta Bartzelonako Lizeo Eskolan pianoko postgraduadu ikasketak burutu ditu Miquel Farre maisuaren gidaritzapean, azken hau Gipuzkoako Foru Aldundiko diru-laguntza lortu izanagatik. Gaur egun, BERRIA egunkarian musika kritikaria da.

Jasotako sari ugarien artean, hauexek aipa ditzakegu: Donostia Hiria (1.994, 1.996, 1.999, 2.006); Ciutat de Carlet–Balentzia– (1.995, 1.996); Pariseko Lucien Wurmser (1.996); Linareseko Marisa Montiel (1.998), "Ciutat de Xàtiva" -Balentzia-(1.999), Nuevas Estrellas–Bilbo– (1.999, 2.000), Bartzelonako "Eugenia Verdet" eta "Joan Massià"(2.004) eta Soriako Gerardo Diego (2.000, 2.004).

1.997. urtean bakarlari gisa aritu zen Euskadiko Orkestra Sinfonikoak eman zituen Kontzertu Didaktikoetan. 1.998an Londresko Guildhall School-en "Errezitaldiko Ziurtagiria" lortu zuen. Azkeneko hiru urtetan bai Donostiako Akordeoi Orkestra Sinfonikoarekin bai Donostiako Kontserbatorioko Orkestrarekin Mozart eta Grieg-en pianorako kontzaertuak aurkeztu ditu. J. M. Usandizaga musikaria omendu zuen EITB eta "Sincro" Produksioak zuzendutako "Usandizaga y Ravel. Unidos por un río" dokumentalean. Euskadiko Gazte Orkestrako (E. G. O.) pianista titularra izan da. 2.000. urtean Aieteko parrokiako organista nagusi izendatu zuten.

Boris Bloch eta Russel Sherman maisuak Santanderreko Udako Ikastaroetan, Paul Badura Skoda Zumaian, Jean-Philippe Guillo Biarritzen eta Alicia de Larrocha Bartzelonan (Albeniz-en "Iberia" suite-a landuz) izan ditu maisu bezala. Daniel Roth irakasleak Donostian emandako Organo Erromantikoari buruzko Nazioarteko Ikastaroan ere egona da.

Piano-errezitaldiak eskeini ditu Tuteran, Bartzelonako zenbait hirietan, Arrasaten, Zumarragan, Donostiako "Victoria Eugenia" antzokian, Donostiako Hamabostaldiko bi edizioetan, aurtengoan Aita Donostiaren 50.urteurrena dela eta, bere "Euskal Preludioak" interpretatuz, Andoainen, Bergaran, Kastro Urdialesen (Cantabria), Beasainen, Pasai Antxon, Gasteizen, Kalahorran eta Torreveijan.

Organo-kontzertuak eskeini ditu Azkoitiko organoaren mendeurrena ospatzeko ekitaldietan, "Aita Donostia" Musika-Astean (ospatu diren edizio guztietan), Fiteron (Nafarroa), Frantziako Baiona, Lescar, Baigorri eta Boucau hirietan eta Durangoko Santa Maria elizan.

Koru mailan, San Inazio abesbatzeko eta Donostiako Orfeoiko kidea izan zen, eta gaur egun Hondore ahots taldeko kantaria da. Donostiako Orfeoiarekin "La bella Lola" habanera diskoan parte hartu zuen pianista bezala, R.N.E. eta R.T.V.E.-ren produkzio lanean

2.002.urteetik 2.004.urterarte "Aita Garayoa" abesbatzaren zuzendari izan zen, hauekin E.I.T.B.rako Gabon Kontzertua grabatuz. Bi kontzertu sail eskaini ditu abesbatza honekin: Vivaldiren "Gloria" eta Guridiren "El Caserio" zartzuela kontzertu bira Torreviejako 18. Koru Topaketa Internazionalan, Donostian, Zumaian eta Andoainen izanik. Bi obra hauek bai entzuleria bai kritika aldetik asko gorai-patu dira. 2003. urtean Totanako (Murtzia) 23. Habanera Lehiaketa Nazionalan saria lortu zuen koruarekin.

2.007.urtean Donostiako "Cultura Musical" Elkarteak antolatuta, piano errezitaldi garrantzitsu bat eskaini zuen Donostiako Kursaal auditorioan, bertan arrakasta handia lortuz entzulerian. Urte berean, Eusko Jaurilaritzak hautatuta, Argentinan zehar hilabete luzeko kontzertu bira burutu zuen piano bakarlarigisa, euskal musikaren hedakuntza helburu izanik. 2.008.urtean Japon nazioko hiri nagusietan beste kontzertu bira garrantzitsu bat burutu zuen Tokyo, Kawagoe, Kobe eta abarreko auditorioetan.

COROS OROITH Y HODEIERTZ

En 2006, los coros Oroith de Ordizia y Hodeiertz de Tolosa abordan conjuntamente para el ciclo Barroco Aire las Vísperas de Navidad de Monteverdi, programa que es ofrecido después en 2007 en el ciclo de Música Antigua de la Quincena Musical Donostiarra.

Animados por el éxito de esta experiencia deciden colaborar de nuevo, esta vez con la Cantus Missae, Misa para doble coro a capella de Rheinberger, y con la "Mass" del compositor sueco Steve Dobrogosz, para coro, piano y orquesta de cuerda.

Oroith y Hodeiertz han llevado trayectorias en paralelo desde su fundación, hace ahora 25 años. Ambos coros se han especializado en la música coral a capella, dando prioridad a la música contemporánea y al folklore vasco.

Las dos agrupaciones han sido premiadas en certámenes nacionales (Ejea de los Caballeros, Avilés, etc.) e internacionales (Tolosa, Varna, Debrecen, Gorizia, etc.).

El programa que interpretan en esta ocasión es una selección de polifonía de diferentes épocas y estilos, y folklore euskaldun con el que competirán en la próxima edición del Certamen Internacional de Tolosa.

Previamente este mismo programa será presentado en Baiona, Burgos y en el XIX Festival Internacional Concordia Vocis de Cerdeña (Italia).



RECONDITA ARMONIA

Jorge Juan Morata

Nace en Valencia. A los 8 años ingresó en la Escolania de la Verge dels Desamparats de Valencia, bajo la dirección de Luís Garrido, donde estudió piano y violín. Asimismo, estudió piano en el Conservatori Professional Joaquín Rodrigo de Valencia y los estudios superiores en el Conservatorio superior de música de Navarra. Estudia con el tenor navarro Ricardo Visus, y ha recibido clases de maestros como Carmen Rubio, Ana Luisa Chova, Maria Grazia Schiavo, Andrew King, Richard Levitt, David Mason o Rosa Domínguez, entre otros.

Colabora asiduamente con agrupaciones como Capilla Peñafloreda, Nova Lux Ensemble, Victoria musicae o La música de Anfione, y es miembro fundador del ensemble Nao de Sons.

Ha cantado en el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Musica de Valencia, Teatro Gayarre de Pamplona, Festival de Brezice de Eslovenia, Festival Entrevoces de Arnada del Duero, Aracena, Cambrils y el Cido de Cantatas de J.S. Bach de la Comunidad de Madrid.

Además, ha participado en montajes como el Magnificat de Vivaldi, la Krönungs- Messe y la misa de Réquiem de Mozart, diversas Cantatas de Bach, en la representación de Bastien und Bastienne de Mozart por diversos escenarios de España y Guinea Ecuatorial, y ha interpretado el rol de Beppe en la ópera Rita, le mari battu de Gaetano Donizetti.

También ha estrenado, junto a la Orquesta Mare Nostrum y la Banda del Cabanyal, las obras Preclarum Calicem de Martínez Bâguena, Cantata Mare Dolorosa de José Vivó y Las Siete Palabras de Cristo de Adam Ferrero.



Lixsania Fernández

Nace en Matanzas (Cuba). Estudió desde los 8 años en la Escuela Vocacional de Arte Alfonso Pérez Isaac y en la Escuela Nacional de Arte de La Habana, donde finalizó sus estudios de viola con Matrícula de Honor. Realiza sus estudios de viola da gamba en el Conservatorio Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao, bajo la tutela de Itziar Atutxa, y en el Conservatorio superior Manuel Castillo de Sevilla, junto a Ventura Rico. También ha participado en diversos seminarios y cursos de viola da gamba ofrecidos por Wieland Kuijken, Jordi Savall, Vittorio Ghielmi, Marianne Müller, Juan Manuel Quintana, Fahmi Alqhai, José Vázquez, Sabina Colonna, Andrea de Carlo...

Ha realizado numerosos conciertos, ofrecidos en festiva-



les de países como Cuba, Colombia, Italia, Francia, España, Alemania, Croacia, Holanda, Eslovenia... con directores como Claudio Abbado, Rinaldo Alessandrini, Teresa Paz, Josep Cabré, Gabriel Garrido, José Vázquez, Shalev Ad-El, Rio Terakado, Walter Reiter, Juan Carlos de Mulder, Carles Magraner, Andoni Sierra, Sergio Barcellona, Rodrigo Madrid, Marian Rosa Montagut... en agrupaciones como Ars Longa, Orpheon Consort, Il Galdellino, Orquesta Nacional de España, Orquesta Barroca de Sevilla, Capella de Ministrers, Ensemble Elyma, Magios Ensemble, Ensemble Durendal, Capilla Peñafloreda, Conductus Ensemble, Harmonia del Parnàs, Capella Saetabis, Concerto delle Dame, Consort de Violas da gamba de la Universidad de Salamanca, Musica Liberata... y Nao de Sons, de la cual es miembro fundador.

Ha realizado numerosas grabaciones para los sellos NB, K617, CDM, Verso...

Patricia González

Nace en Cádiz. Después de concluir sus estudios de piano, composición y flauta travesera, su interés por la música antigua le hizo trasladarse a Sevilla, donde estudió clave con Alejandro Casal Medinabeitia, y se licenció en musicología en el Conservatorio Superior Manuel Castillo, con un trabajo de investigación dirigido por Andrés Cea. Actualmente estudia clave y órgano en la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Facultad de Música, con Siebe Henstra y Reitze Smits, y bajo continuo en el Koninklijk Conservatorium Den Haag con Patrick Ayrton. Ha realizado asimismo numerosos cursos de especialización en el ámbito de la música de tecla barroca, así como en el campo de los temperamentos y el mantenimiento de instrumentos.

Ha sido requerida por instituciones públicas y privadas para colaborar en ensembles de cámara y orquestales. Es miembro de los ensembles barrocos Scandicus, Les Trois Mains, La Dichosa Fantasia, Accademia dell'Arcadia y Concerto delle Dame. Ha participado como correpetidora de los cursos impartidos en la Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena y en las masterclases de música antigua organizadas por la Orquesta Joven de Andalucía, y como conferenciante del programa de Máster del Koninklijk Conservatorium Den Haag.

Gracias a la Sociedad de Artistas e Intérpretes Españoles y el Informatie Beheer Groep (Países Bajos) continúa sus estudios musicales, que combina con la investigación en el campo del repertorio español de música para teclado, y la recuperación y edición de fuentes inéditas.

