



Alexandre Tharaud

Abuztuak 9 Agosto
18:00

Alexandre Tharaud, pianoa

Obras de Couperin y Rameau

Frantses musika barrokoa oso ondo ezagutzen duen pianista oparo honek Couperin eta Rameauren obrak eskainiko ditu bere egitarauan.

Este versatil pianista, gran conocedor de la música barroca francesa, recrea en su programa obras de Couperin y Rameau.

Abuztuak 10 Agosto
18:00

Alia Mvsica

Miguel Sánchez, zuzendaria

“Peregrinatio: Música medieval en los caminos de Santiago”

Obras de H. de Bingen, Alfonso X El Sabio, P. de Vitry, F. de Campania y anónimos

Donejakue Bidearen inguruko musika izango da antzinako musikan espezialista den talde honek eskainiko duen kontzertu honen ardatz nagusia.

La música que gira en torno al Camino de Santiago es el eje principal de este concierto ofrecido por este grupo especialista en música antigua.



Alia Mvsica

Abuztuak 11 Agosto
18:00

Trío Hantäi

Obras de Couperin, Leclair,
Marais, Telemann, Bach y
Rameau

Flautista batek, viola da gamba-
jotzaile batek eta klabezinista batek
osaturiko luxuzko hirukote honek,
ibilbide eder bat eskainiko digu
frantses eta aleman musikan barna.

Este trío de lujo formado por flautis-
ta, viola da gambista y clavecinista
propone un recorrido por la música
francesa y alemana.

Abuztuak 12 Agosto
18:00

Nova Lux Ensemble

Josep Cabré, zuzendaria

**“Música en la capilla
de Luis XIV”**

Obras de Charpentier, Lully,
Dumont y Moulinie

Iruñako Ganbara Abesbatza talde-
tik sorturiko ensemble honek Luis
XIV.aren garaiko ahozko musikarik
esanguratsuen berregingo du.

Este conjunto surgido de la Coral
de Cámara de Pamplona, recrea la
música vocal más significativa de la
época de Luis XIV.



Luis XIV

Abuztuak 13 Agosto
18:00

Lina Tur Bonet,
biolina

Fahmi Alqhai,
viola da gamba

Daniel
Oyarzabal,
klabea

Obras de Rameau, Marais
y Jacquet de la Guerre

Zikloaren azkeneko kontzertu hau ere Luis XIV.aren garaian kokatuko da, eta orduko instrumentuetarako obrak eskainiko ditu.

El último concierto del ciclo se sitúa también en la época de Luis XIV, centrándose en las creaciones instrumentales del periodo.