



Nacho Rodríguez

Nace en Gijón, donde comienza sus estudios musicales en la especialidad de piano, continuándolos en el Conservatorio Superior de Salamanca en las especialidades de Órgano, Canto y Clave.

Complementa sus estudios académicos con la asistencia regular a cursos especializados en dirección, canto, órgano y clave con prestigiosos profesores como Martin Schmidt, Celso Antunes, Peter Erdei, Johan Duijck, Pep Vila, Jill Feldman, Maria Cristina Kiehr, Carlos Mena, Richard Levitt, Guy Bovet, Montserrat Torrent, Michael Radulescu, Gustav Leonhardt, Ilton Wjuniski, Jacques Ogg...

Obtiene la oposición para la plaza de Coro en el Conservatorio Profesional “José Castro Ovejero” de León en 1998. Entre 2002 y 2004 dirige el Coro de Profesores y Estudiantes de la Comunidad de Madrid. En 2004 obtiene la plaza de Lenguaje Musical en la comunidad de Madrid. Actualmente ocupa la Cátedra de coro de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Realiza también una frecuente labor como director invitado con diferentes agrupaciones corales y de música antigua españolas, así como el coro noruego Vokal Nord.

En 2000 funda Mater Saule, coro de cámara formado por cantantes seleccionados de toda la geografía española, y con el que ha obtenido numerosos premios y ofrecido diversos recitales en toda España. Desde mayo de 2008 asume la dirección del Coro de la Universidad Complutense de Madrid, desde 2009 del coro FECOREM, de la Federación Coral de la Región de Murcia, y desde 2011 la de Vox Aurea. También es co-director junto a García Cañamero de la Sociedad Coral de Madrid.

En 2009 nace de su mano La Nueva Arcadia, conjunto especializado en la interpretación de música del barroco tardío y clasicismo, y en 2010, Los Afectos Diversos, dedicado a la polifonía del XVI y el primer barroco, con el que debuta en una exitosa producción de las Vísperas de Monteverdi, dentro del año de su cuarto centenario, en Noruega.

Así mismo ha realizado conciertos con numerosos conjuntos por toda España y parte de Europa, en calidad de cantante o instrumentista, destacando sus colaboraciones con conjuntos como La Grande Chapelle, A sei voci o La Capilla Real de Madrid.