

Nace en Bilbao donde inicia sus estudios de canto, piano y violín en el Conservatorio Superior de Música, ampliándolos posteriormente en Madrid con el maestro Francisco Ortiz y el catedrático de dirección Adrián Cobo obteniendo así el **título de profesor superior de canto**. Es en esta misma ciudad donde unos años más tarde obtendrá el **título superior de Dirección de Coro** y realizará sus estudios de Dirección de Orquesta, Análisis, Instrumentación y Orquestación con el Maestro Francisco Navarro Lara.



Ya desde muy joven sus inquietudes musicales le dirigen hacia una carrera en el mundo de la interpretación vocal y coral. Serán éstas, las que le lleven a involucrarse como cantante en proyectos de diversa índole que abarcarán tan diversos géneros como zarzuela, ópera, oratorios y recitales. Estos proyectos los desarrollará a lo largo de su carrera en distintos contextos y ambientes musicales que aportarán a su experiencia, de una forma gradual y sutil, distintos y enriquecedores matices tanto a nivel técnico-vocal, como pedagógico-musical. Matices que empleará sin dudar en proyectos futuros. Entre los lugares en los que Javier Corcuera crece como músico, encontramos Instituciones como la Sociedad Coral de Bilbao y el coro Gioacchino Rossini, del Teatro Arriaga de Bilbao. En la actualidad continúa su evolución y perfeccionamiento como cantante, en el Coro de RTVE, del que forma parte de la plantilla desde 1998, así como en las clases del Maestro Francisco Ortiz.

En su faceta de tenor solista interpretará los papeles de Noé en *El diluvio de Noé* (Britten), Borsa en *Rigoletto* (Verdi), Príncipe Sergio en *Katiuska* (Sorozabal), Spoletta en *Tosca* (Puccini), Rey Gaspar en *Amahl y los visitantes nocturnos* (Menotti)... y en el género Oratorio obras como *El Mesías* (Haendel), *Misa Solemne* (Rossini), *Missa Brevis* y *Missa en Do* (Mozart), *Fantasia para piano, coro y orquesta* (Beethoven), *Canción de Despedida* (Schumann) y *Cristo en la Cruz* (Remacha) en la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

En este tiempo igualmente participa en diferentes agrupaciones de cámara como Capilla Jerónimo de Carrión, Sebastián Durón, Capilla Real de Madrid, Madrid Barroco, Coro de la Sociedad Brahms y Grupo Ruymonte.

Como consecuencia de su continua evolución musical, y en un intento de profundizar en la voz como instrumento plástico y como herramienta de expresión y comunicación, comenzará sus primeras incursiones en la dirección coral, de forma paralela a su carrera como cantante profesional. Es en 1993 y hasta 1997 cuando se hace cargo de la dirección del coro Gioacchino Rossini, en el Teatro Arriaga de Bilbao. Será en este tiempo donde trabajará con numerosos directores de carácter nacional e Internacional como Marco Armigliato, Luis Remartínez, Miguel Roa, Miguel Ortega, Giorgio Croci, Elio Boncompagni y Claudio Desderi. Durante este periodo abordará obras y repertorios de gran variedad, participando en las temporadas líricas del Teatro Arriaga de Bilbao, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Auditorio Galicia de Santiago de Compostela, así como en el Festival de Perelada, con títulos como *La Traviata*, *Falstaff*, *Il turco in Italia*, *Don Pasquale*, *El Caserío*, *Los sobrinos del capitán Grant*, *Jugar con fuego* y *El rey que rabió*.

Continuando con su formación y perfeccionamiento como director, realiza los estudios superiores de Dirección de Coro, en el Real Conservatorio Superior de Atocha de Madrid, que finalizará en 2008.

Durante este tiempo asiste a cursos de dirección con Johan Duijck, Xabier Sarasola, Basilio Astúlez, Lluís Vila, Martín Schmidt y Josep Vila.

En el año 2002 se hace cargo de la dirección del Orfeón Vasco de Madrid, responsabilidad que asumirá durante las tres temporadas siguientes. Es en ese mismo año cuando es nombrado Jefe de Cuerda de Tenores del Coro de RTVE, cargo que ostentará hasta octubre del 2006 en el que será nombrado Subdirector del mismo. Desde este momento participará activamente en la preparación de obras corales y sinfónico-corales, así como en la dirección de conciertos como la Gala del 50º Aniversario de TVE, y otros muchos dentro del Ciclo Coral, colabora en la preparación del repertorio sinfónico e investiga el nuevo repertorio coral.

Otro de sus objetivos, es la difusión sociocultural de composiciones y músicas nuevas, con el fin de conseguir un acercamiento del público al amplio repertorio musical de nueva generación. Con este motivo funda y dirige el grupo vocal femenino *Spargens sonum*, con el que realiza el primer concierto en enero de 2005 dentro del Ciclo de Música de Cámara de la Orquesta y Coro de RTVE, destacando los estrenos absolutos de *Hi (Politte)* y *Nunc dimittis* del compositor Albert Alcaraz, y en enero de 2007 el estreno absoluto de *Iberia* de Carlos José Martínez, también dentro del mismo Ciclo.

En enero de 2010 ha asumido la dirección del Coro San Jorge y desde el año 2005 dirige el Coro Vox Aurea, formación con la que ha participado en numerosos proyectos. Entre ellos destaca la conmemoración del centenario del compositor y musicólogo Jesús Bal y Gay organizado por la Residencia de Estudiantes de Madrid con el concierto realizado el 6 de mayo de 2006 "*Estudios históricos de Jesús Bal y Gay*". También en 2006 cabe destacar la organización del 12º seminario de canto coral Vox Aurea, con Josep Vila como profesor invitado, en 2007 el 13º seminario con Albert Alcaraz y el estreno para la ocasión de su obra *Benedictus Dominus*, en 2008 el 14º seminario, con el estreno de *In convertendo* de Javier Busto, y en 2009, el 15º seminario con el estreno de *El viaje definitivo* de Dante Andreo. Ejemplo seguido por otras agrupaciones que le han contratado para la celebración de distintos conciertos y seminarios.

Ha sido director preparador de los participantes individuales en *El Mesías* participativo organizado por la Fundación La Caixa e interpretados en el Teatro Real de Madrid en diciembre de 2007 bajo la dirección de Pierre Cao, y en diciembre de 2008 y 2009 en el Auditorio Nacional dirigido por Harry Bicket y Harry Christophers. En este proyecto trabaja la obra de Haendel con más de 350 voces. Así mismo en esta faceta de director preparador de proyectos participativos y colaborando con la Fundación Excelentia, ha formado a los 220 cantantes que interpretaron el Réquiem de Mozart en marzo de 2010 en el Ciclo Excelentia del Auditorio Nacional bajo la batuta de Cristóbal Soler.

Actualmente centra su trabajo en la dirección coral y sinfónico-coral, de ésta última destaca el concierto de la *Misa Réquiem de Mozart* celebrado en marzo de 2008 en el Teatro Municipal de Tomelloso donde dirigió a la orquesta Orquesta Camerata Clásica de Madrid, a la Coral del Conservatorio de Tomelloso y los solistas Paloma Friedhoff, Inés Olabarría, Francisco J. Sánchez y Carlos García y en octubre de 2009 y enmarcado en el Ciclo Excelentia que tiene lugar en la sala sinfónica del Auditorio Nacional, el *Concierto Aniversario Handel, Haydn y Mendelssohn* en el que dirigió las obras *Zadok the Priest*, *Salmo 42* y *Misa Nelson* de dichos autores interpretadas por el Coro y Orquesta Clásica Santa Cecilia, Coro San Jorge, Coro Vox Aurea, Coro Duque de Calabria de Alcalá de Henares y los solistas María Espada, Marta Infante, Francisco J. Sánchez y José Antonio Carril.