

## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Nombre .....

Apellidos .....

Dirección.....

.....

.....

Población.....

C.P..... Provincia.....

Teléfono.....

@: .....

Estudios Musicales realizados.....

.....

.....

Coros en los que participas.....

.....

.....

Localidad y Provincia.....

Cargo dentro del Coro.....

### Cuerda:

Soprano 1 Alto 1 Tenor 1 Bajo 1 Director

Soprano 2 Alto 2 Tenor 2 Bajo 2

Recogeré las Partituras: En la Escuela de Música "Villa de Humanes (C/ Estanislao Zazo 32B. Humanes de Madrid) . —

Por Correo Postal —

**Recuerda:** Cuando realices el pago en el banco, indica como concepto el nombre del alumno/a matriculado. A continuación rellena el boletín de inscripción y envíalo, junto con una copia del resguardo bancario a la dirección postal indicada en el folleto o mediante correo: coralhumanes@hotmail.es

**ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN  
HASTA EL 5 DE JULIO 0  
LÍMITE DE PLAZAS**



### I SEMINARIO DE CANTO E INTERPRETACION CORAL

Escuela de Música "Villa de Humanes"  
C/ Estanislao Zazo, 32b  
28970. Humanes de Madrid

Teléfono: 916042564  
Mv: 607455804 / 676364098  
@:: coralhumanes@hotmail.es

ESCUELA DE MÚSICA  
"VILLA DE HUMANES"

CORAL POLIFONICA  
"VILLA DE HUMANES"

I SEMINARIO DE  
CANTO E  
INTERPRETACIÓN  
CORAL



Fecha: 10 Y 11 JULIO 2010  
Escuela de Música  
"Villa de Humanes"  
C/ Estanislao Zazo, 32b  
28970. Humanes de Madrid

**Profesora Invitada:**  
**LILI PEREIRO**



Nacida en Palma de Mallorca. Se inicia desde muy temprana edad en el mundo de la lírica formando parte del coro titular del Teatro Principal de Palma de Mallorca institución en la que permanece 9 años compaginando esta actividad con sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de las Islas Baleares en la disciplina de canto con la Soprano FranciscaCuart.

Posteriormente se traslada a Madrid donde continua su formación en la Escuela Superior de Canto con los profesores Silvia Levinson, Aurelio Viribay obteniendo el título Superior de Canto.

Durante varios años trabaja su repertorio vocal estilístico junto al gran maes-

tro Miguel Zanetti.

Con el fin de ampliar sus estudios y conocimientos ha recibido clases magistrales de técnica e interpretación con prestigiosas figuras del mundo de la lírica como Tomas Quastoff, Jaume Aragall, Enzo Spatola entre otros

Ha interpretado roles como " Teresita" ( Marina ), " Rosita ( Luisa Fernanda ), " Maruxa" ( Las de Caín ).Ha encarnado las figuras mozartianas como " Despina " ( Così Fan Tutte ) , " Zerlina " ( Don Giovanni ) , " Barbarina " ( Las Bodas de Figaro ).Forma parte del elenco en el estreno mundial de la opereta " Fieras Afemina Amor " con texto de Calderón de la Barca y música de Felix Sierra interpretando el rol de "Verusa " en el Teatro Degollado de Guadalajara ( México ), además de otras actuación de gran éxito

Ha sido solista invitada por asociaciones culturales y entidades públicas de Mallorca ( Fundación Casa Museo Llorenç Villalonga,Fundación La Caixa, Sa Nostra,Fundación Costa Nord...

Canta en concierto junto al pianista Mathias Veit en el Festival "Música Mallorca ", dicho Festival dirigido artísticamente y organizado por Toro Masanori Tanaka Y Wolf D. Bruemmel

Con motivo del X aniversario de " Nits d'Òpera " de Ibiza ofrece recital junto a la "Salon Orchestre Frank Lippe"de Ausburgo bajo la dirección de Frank Lippe

Colabora con la " Joven Orquesta Sinfónica de Baleares " en varios recitales.

Actualmente es una de las voces más destacada en un repertorio en el que abarca la fusión de estilos Ópera-Jazz y espirituales junto a Contraband- Orchestre.

En cuanto a su trabajo discográfico se publica su primer disco " Pop Lírica ".Colabora con otros artistas en un segundo disco " Música Dona-Da" y participa en la grabación " Concert d'Alumnes de Composició" del Conservatorio Profesional de Música y Danza de las Islas Baleares.

A lo largo de su carrera trabaja para varias agencias de publicidad

**Profesor Invitado:**  
**FRANCISCO SERRA**



Formado en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Escuela Superior de Canto. Ha realizado cursos de especialización en Dirección Coral en Lleida (D. Ramón i LLúch) en Portugal (Antón De Beer, Saramago) y en Dartington School of Music Devon-Inglaterra (Peter O'Brian).

Director de los Coros de Alcázar de San Juan, Las Rozas, Alcobendas, Vox

Aurea, Pastrana y actualmente del Coro y Orquesta Grupo CO3 y Coro Municipal de Pinto.

Ha sido Director del I Sympósium de Música Coral (Alcobendas), Vicepresidente de la Federación Coral de Madrid, Director del I Curso de Dirección Coral de Madrid, Director de los Cursos de interpretación de Cocentaina-Alicante, profesor de Dirección Coral en el conservatorio de Elche, Centro de Profesores y recursos de Pastrana, El Paso-La Palma. Profesor de dirección y ponente "V Jornadas Internacionais Escola de Música da Sé de Évora" (Portugal), Director invitado de la Capilla del Misterio de Elche.

Con el Grupo CO3 ha dirigido para el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid los Autos Sacramentales "Las Cuatro Estaciones" y "Las Barcas" de Gil Vicente; "La Danza de la Muerte" Anónimo S.XVI; "La Cena del Rey Baltasar" de Calderón de la Barca; "Usque ad aeternitatem" de Manuel Hidalgo, "Auto de la Vera Cruz de Caravaca" de Ricardo Pereira y el "Auto de la Pasión de Jesucristo" de Lucas Fernández.

**DIRECTOR ESCUELA DE MÚSICA "VILLA DE HUMANES":**

D. Francisco de la Rosa Rivera

**DIRECTOR DEL SEMINARIO DE CANTO E INTERPRETACION CORAL**

D. Antonio Sánchez Fernández

**COORDINADORA:**

Dña. Concepción Rivera Hurtado

**SECRETARÍA Y ORGANIZACIÓN:**

Dña. Rosario Godino Palomo

Dña. Yolanda Sánchez

Dña. Macanera Vallejo Rivera

**DURACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE SESIONES:**

21 horas distribuidas entre el día 3 y 4 de julio de 2010.

Horario: De 9:00 a 20:00 horas (Sábado)

De: 10:00 a 18:00 horas (Domingo)

**Concierto:** 19:00 horas (Teatro Ana Diosdado)

**DESTINATARIOS:**

**Activos:** Todas aquellas personas pertenecientes a grupo o formaciones corales, así como personas individuales que sean amantes de la música y el canto coral y reúnan condiciones para el canto. **50 Plazas**

**Oyente:** Podrán participar en el curso un número limitado de personas oyentes que podrán estar presentes en todas las sesiones de trabajo de **10 Plazas**

**Prácticas para Directores:** Este curso también va dirigido para la práctica de dirección de directores de grupos corales, que bajo la supervisión de los profesores invitados podrán corregir y aprender nuevas técnicas tanto en técnica vocal como en dirección para superar los retos que se les pueden presentar en su trabajo como director. **5 Plazas**

**CONTENIDOS:**

**Técnica e Interpretación coral**

Análisis de la obra

Técnicas de ensayo

**Técnica Vocal**

Respiración para una correcta emisión de la voz

Estudio y desarrollo de tesituras en cantores para la asignación de cuerda

Detección hábitos incorrectos en el canto

Empaste e Interpretación

**CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN:**

Los alumnos admitidos no deberán sufrir patología alguna que les impida la práctica del canto.

Predisposición a realizar de una forma participativa y responsable el trabajo a desarrollar en las clases y de preparación en casa para el aprovechamiento propio y de los compañeros de las clases.

Se expedirá un Diploma acreditativo de la Asistencia al Seminario.

**INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA:**

Los participantes tendrán que abonar **90 € (oyentes y directores)**

Para los que se matriculen como Oyente tendrán que abonar **50€**

**FECHAS DE INSCRIPCIÓN: Hasta el 5 de julio de 2010.**