

catégorie I (chœurs mixtes: 28-40choristes)**Qualification**

a) Une œuvre d'un compositeur de la période Renaissance, Baroque ou Classique.
 b) une œuvre écrite après 1900;
 c) une œuvre de libre choix de quelque époque que se soit.
 d) aucune des œuvres choisies ne dure plus de la moitié du temps total. La durée totale des œuvres choisies doit être comprise entre 9 et 13 minutes.

a)	Heinrich Schütz	Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	0:04:10
b)	Felix Mendelssohn	Herbstlied	0:02:18
c)	Franck Martin	Kyrie	0:05:50
			0:12:18

Finale

programme différent de celui de la qualification, comprenant:
 a) une œuvre écrite au XIXe siècle;
 b) une œuvre écrite après 1940 par un compositeur français;
 c) une œuvre de libre choix de quelque époque que se soit.
 Une des deux œuvres a) ou b) pourra, éventuellement, être accompagnée au piano.
 d) aucune des œuvres choisies ne dure plus de la moitié du temps total. La durée totale des œuvres choisies doit être comprise entre 9 et 13 minutes.

a)	Johannes Brahms	Darhula's Grabesgesang	0:03:48
b)	Francis Poulenc	Quem vidistis pastores	0:02:30
c)	Franck Martin	Sanctus-Benedictus	0:04:26
			0:10:44

catégorie IV (programme libre: 12-40 choristes)

Au maximum trois œuvres *a cappella* de libre choix, différentes de la catégorie I, et de compositeurs différents. La durée totale des œuvres choisies doit être comprise entre 9 et 13 minutes.

1.	Giovanni Gabrieli	Jubilate Deo	0:04:50
2.	Johannes Brahms	Letztes Glück	0:02:48
3.	Francis Poulenc	Tenebrae factae sunt	0:04:47
			0:12:25

Au maximum trois œuvres *a cappella* de libre choix, différentes de la catégorie I, et de compositeurs différents. La durée totale des œuvres choisies doit être comprise entre 9 et 13 minutes.

1.	Giacchino Rossini	Toast pour le nouvel an	0:02:34
2.	Alfred Desenclos	Salve Regina	0:03:05
3.	Michael Waldenby	Hominis dies	0:06:40
			0:12:19

Grand Prix

Programme au choix d'une durée comprise entre 18 et 22 minutes, comprenant au moins une œuvre d'un compositeur français et une œuvre avec accompagnement. En outre, les œuvres choisies devront être d'au moins trois époques différentes. Seulement deux œuvres déjà interprétées en qualification ou en finale pourront être reprises.

Jacobus Gallus	Elisabethae	0:04:51
Felix Mendelssohn	Warum toben die Heiden	0:07:10
Joseph Haydn	Un quatuor (Die Warnung)	0:03:00
Franck Martin	Sanctus-Benedictus	0:04:26
Francis Poulenc	Belle et ressemblante	0:01:30
		0:20:57

Renaissance

Au minimum trois œuvres d'une durée totale de 9 à 14 minutes, comprenant obligatoirement une œuvre qui est la mise en musique, au XVIème siècle, d'un poème de Ronsard. On peut choisir également une des œuvres proposées sur le site internet du Florilège vocal.

1.	Jacobus Gallus	Elisabethae (tous)	0:04:51
2.	Anthoine De Bertrand	Je vis ma nymphe (à 12)	0:02:15
3.	Johannes Lefébure	Veni Sancte Spiritus	0:02:40
			0:09:46